

LES DITS DU PETIT

*Un grand spectacle en petits épisodes
adressé aux enfants de 18 mois à 5 ans
et à leurs adultes sans âge !
par la compagnie **Le Blé en herbe***





*« Le petit doigt de la famille, c'est lui : le Petit.
Toujours le premier ! Ou le dernier...
Vous le cherchez ? Mais, écoutez !
Petit comme une souris, mais bavard comme une pie.
C'est pas moi qui le dis.
Non, non, c'est pas moi : ce sont mes doigts ! »*

Écriture, jeu et mise en scène : Irma Ferron
Regard mise en scène : Jean Saada
Regard technique : Titouan Lechevalier
Photographie : Jean-Luc Fortin
Administration : Lancelot Rétif
Production tournée : Florian Guyot

Coproducteur : Théâtre des Clochards Célestes | Lyon

DISTRIBUTION

SPECTACLE À ÉPISODES

4 petites formes,
« dits du Petit »,
composent ce **spectacle à épisodes**,
articulés autour d'un personnage
coquin, malin, naïf, gourmand, bavard...
toujours « trop » ou « pas assez »,
j'ai nommé : le Petit.

Grains de café, craies de couleur,
plumes d'oreiller...
Jouant de mes dix doigts et
accompagnée de menus objets,
je raconte des aventures qui adoptent
le regard de l'enfant se faufilant, sans
cesse, dans l'extraordinaire des petits
détails du quotidien !

...
Un par un,
par deux,
par quatre,

...
Une fois par semaine,
une fois par mois,
une fois par saison

...
Offrir du temps à une rencontre

...



LE DIT DU LARGE



LE DIT DES BOIS



LE DIT DU FLOCON



LE DIT DU PETIT FRÈRE



Plic ! Ploc ! C'est la nuit qui tombe.
Le grand Lustucru gronde...
On frappe à la porte — *c'est qui ?*
C'est Maman : elle vient coucher les enfants.
Mais le Petit n'a pas envie !

— *C'est le bazar, ici !* a dit le Petit.
— *Moi, je sais ce qu'on va faire !* a dit son frère.
— *On va ranger la forêt ?* — *Ouais !*
Fric, frac, les feuilles craquent.
Mais dans les bois, quand on s'égare... gare !

La neige tombe sans bruit.
Dans la nuit noire, une bougie.
Et dans la tête du Petit, ça crépite...
Si demain il faisait tout blanc ?
Avant de sortir, n'oublie pas tes gants !

Tic, tac, tic, tac...
Un, deux, trois, quatre...
Le Petit ? Au début, il était pas encore fini !
Ils étaient donc quatre frères...
avec un Grand Mystère !

L'ORIGINE DU SPECTACLE

Les dits du Petit fût créé en 2016 pour la bibliothèque du 2^{ème} arrondissement de Lyon, à la manière de « l'heure du conte ». Une fois par mois le public était convié à découvrir un nouvel épisode, suivi d'un temps proposant aux familles de manipuler librement les matériaux utilisés pendant le spectacle.

En 2017, le spectacle, coproduit par le théâtre des Clochards Célestes à Lyon, s'est enrichi d'une création lumière, pour aboutir à une deuxième version, d'un format plus adapté aux théâtres.

“ J'ai choisi de m'adresser aux tout-petits à partir de moyens très simples : une scénographie minimaliste (sol et fond noirs) et un format léger (jauge réduite, 15 minutes par épisode), rendant possible ma venue dans les lieux du quotidien des enfants. “

“ Il y a quelques années, j'ai été amenée à laisser de côté les chemins de la vie de spectacle pour enseigner les arts du cirque au sein d'une structure fixe. À cette occasion, j'ai vécu pour la première fois une autre dimension dans la relation avec un public, rendue possible par la stabilité d'un lieu, d'une équipe, d'un projet de terrain; et ce qui m'effarouchait au départ (la répétition des rencontres, au risque de s'ennuyer), m'a finalement appris à creuser plus en profondeur dans la relation aux autres.

Aujourd'hui que j'ai de nouveau repris un chemin nomade de comédienne, je regrette parfois de devoir dire au revoir si vite aux personnes que je suis amenée à rencontrer dans le travail, notamment aux groupes qui viennent voir le spectacle. C'est un moment d'émotion toujours intense... mais bref, et une fois la fête finie, chacun repart de son côté.

Avec ce projet, tout en continuant d'affirmer une position de créatrice, j'aimerais offrir du temps à cette rencontre... Pour faire connaissance, à petites bouchées, et faire naître la possibilité d'une rencontre adressée, qui donne la mesure de l'autre. Si je me charge de la partie spectacle, la suite reste à inventer, avec la complicité d'un groupe, dans la durée...

C'est donc un feuilleton que je vous propose : rendez-vous pris une fois par semaine, par mois, par saison... avec le Petit, en invitant aussi, chacun, son propre désir de rêver, d'imaginer et de donner vie. “

Irma FERRON,
Auteure du spectacle



QUI SE CACHE DERRIÈRE LE PETIT ?



IRMA FERRON

Fondatrice de la Compagnie Le blé en herbe

Irma Ferron est marionnettiste : formée initialement par Alain Recoing à la gaine, elle travaille en tant qu'interprète et plasticienne auprès de metteurs en scène qui s'adressent en particulier aux jeunes publics (Cies le Blé en Herbe et Rêveries Mobiles à Lyon, Poudre de Sourire et Cie du Midi à Paris). Dans une voie parallèle (une petite voix d'auteur ?), Irma dialogue depuis quatre ans avec les savoir-faire et savoir-dire issus de la tradition orale (contes, comptines, chants traditionnels), en fréquentant les histoires et ceux qui les racontent (Michel Hindenoch, Marc Aubaret, Guy Prunier).

COMPAGNIE LE BLÉ EN HERBE

Théâtre | Conte | Marionnette

Après avoir été semée en 2011 à Paris, la compagnie Le Blé en Herbe a planté ses racines en Rhône-Alpes en 2013 ; travaillant à partir d'une matière première plurielle (tradition orale, textes, images, chansons) et mêlant plusieurs techniques de plateau (chant, conte, marionnette, manipulation d'objets), la compagnie crée son premier spectacle *Barbe Bleue*, conte et marionnettes, avec le désir de s'adresser au jeune public.

Nourrie au terreau des histoires et des contes, puisant à la source de l'enfance, la compagnie travaille la matière de l'imaginaire avec le souhait de parler autant aux enfants qu'aux adultes. En s'adressant aux enfants avec subtilité, la compagnie s'attache à évoquer plus qu'à montrer ou expliquer, grâce à des scénographies simples et épurées, et une narration permettant au jeune spectateur d'entrer de lui-même dans le récit, en laissant la place à son imaginaire de se déployer.



IL EXISTE TROIS VERSIONS D'ACCUEIL DU SPECTACLE :

EN SOLO

Le dit du large

Suivi d'un temps de jeu

La comédienne vient jouer une fois un seul épisode des "Dits du Petit".

Elle se déplace seule et éclaire à minima son espace scénique, ce qui lui permet de venir partout à la rencontre des enfants : bibliothèques, crèches, écoles maternelles, salles des fêtes, etc.

L'épisode joué est "Le dit du large" et se poursuit par un temps de jeu libre avec les objets qui ont servi à raconter l'histoire (grains de café, boîtes, cailloux, coquillages).

Conditions financières

350€ TTC - 1 épisode en 1 rdv
+ 150€ pour chaque représentation
supplémentaire du même épisode le même
jour.

+ forfait de 25€ par déplacement
+ 0,60€/km au delà de 100km aller-retour
au départ de Thurins (69510) et péages

EN FEUILLETON

Les dits du Petit en intégrale

1 épisode joué à la fois

La comédienne vient jouer, un par un, les épisodes des "Dits du Petit".

Elle se déplace seule et éclaire à minima son espace scénique, ce qui lui permet de venir partout à la rencontre des enfants : bibliothèques, crèches, écoles maternelles, salles des fêtes, etc.

L'intérêt réside dans la temporalité en plusieurs rendez-vous, laissant la possibilité d'inscrire le spectacle au sein d'un projet plus global, pouvant s'accompagner d'un temps de transmission ou de création collective.

Conditions financières

950€ TTC - 4 épisodes en 4 rdv
800€ TTC - 3 épisodes en 3 rdv
600€ TTC - 2 épisodes en 2 rdv
+ 150€ pour chaque représentation
supplémentaire d'un même épisode le
même jour

+ forfait de 25€ par déplacement
+ 0,60€/km au delà de 100km aller-retour
au départ de Thurins (69510) et péages

AU THÉÂTRE

Les dits du Petit au théâtre

2 épisodes joués à la fois

La comédienne vient une ou plusieurs fois jouer deux épisodes conjoints des "Dits du Petit".

Pour les salles équipées, elle vient accompagnée de son régisseur et le spectacle bénéficie d'une création lumière afin d'offrir au spectateur les meilleures conditions d'écoute.

Les épisodes sont regroupés deux par deux pour une durée de spectacle de 35 minutes ; il est donc possible de faire jouer les quatre épisodes sur deux représentations.

Conditions financières

900€ TTC - une représentation de 2 épisodes
750€ TTC - à partir de 2 représentations de
2 épisodes

+ forfait de 25€ par déplacement
+ 0,60€/km au delà de 100km aller-retour
au départ de Thurins (69510) et péages



INFOS GÉNÉRALES

Age du petit spectateur : de 18 mois à 5 ans

Jauge : 50-75 personnes maximum

Durée : +/- 15 minutes par épisode

Nombre d'épisodes : 4

TECHNIQUE (Version théâtre, voir fiche technique)

Salle : gradinage et proximité des spectateurs (objets au sol)

Espace scénique : sol plat et non-surélevé, salle sombre obligatoire

Dimensions de la scène : minimum 4x4m (version solo et feuilleton)

Son et lumière : autonome

Electricité : une prise 16 ampères, idéalement deux

Temps d'installation 2h30

Temps de démontage 1h30

Merci de prévoir un espace loge différent de la salle de la représentation avec un miroir, un petit café à l'arrivée et ce qui vous fait plaisir de partager !

LOGISTIQUE

L'équipe est basée à Thurins, dans les Monts du Lyonnais (69510).

En cas de longue distance et/ou longue durée, prévoir le gîte et le couvert en conséquence pour une personne (2 en version théâtre).

Dormir et manger chez l'habitant est souhaité.

Le tarif SYNDEAC (convention collective du spectacle vivant) convient aussi.



INFOS, TECHNIQUE
& LOGISTIQUE



LE BLÉ EN HERBE

THÉÂTRE | CONTE | MARIONNETTE

compagnieble@yahoo.fr
www.compagniebleenherbe.fr

5 rue Sylvestre 69100 Villeurbanne
Licences 2-1095316 et 3-1095317

Production tournée | Florian GUYOT : 06 85 16 79 79
Artistique | Irma FERRON : 06 66 07 10 37
Administration | Lancelot RETIF : 06 47 57 86 08



CONTACTS